

ABC reviews 2024-2025

At present, Bach's cantatas cannot be had in better performances than those by Koopman's Amsterdam ensemble. This is due above all to the magnificent choir, which, with only 19 singers, brings power of projection and transparency into perfect balance. It makes the contrapuntal feats sparkle in the opening movements of the cantatas and allows the chorales to glow with heartfelt intensity.

Die Kantaten Bachs sind im Moment nicht besser zu bekommen als von Koopmans Amsterdameren. Das liegt zuvörderst am grandiosen Chor, der mit nur 19 Sängerinnen und Sängern Durchsetzungsvermögen und Transparenz ins vollkommene Gleichgewicht bringt. Der die kontrapunktischen Kunststücke funkeln lässt in den Eröffnungssätzen der Kantaten und die Choräle innig glühen lassen.

Leipziger Volkszeitung, June 2024, Bachfest Leipzig

Besides beautiful arias for the soloists, Esther contains many compelling passages for the choir. And what a fantastic vocal ensemble this is, with a full, supple sound and impeccable diction.

Behalve fraaie aria's voor de solisten bevat Esther vele pakkende passages voor het koor. En wat een fantastisch vocaal ensemble is dit, met een volle, lenige klank en puntgave uitspraak.

De Volkskrant, October 2024, Händel, Esther, Utrecht.

It is nonetheless somewhat disconcerting when, in the height of a midsummer June, the choir launches into the famous "Jauchzet, frohlocket." The Amsterdam singers perform with fabulous textual clarity, finely balanced in their dynamics, and at the same time flexible and responsive to moods, colors, and emotions—from the bodiless floating of the angelic hosts to the ecstatic rapture of the devout soul.

Etwas befremdlich ist es gleichwohl, wenn der Chor im hochsommerlichen Juni zum berühmten "Jauchzet frohlocket" ansetzt. Fabelhaft textverständlich singen die Amsterdamer, dynamisch fein aus balanciert, dabei wandlungsfähig und durchlässig für Stimmungen, Farben und Emotionen, vom körperlosen Schweben der Engelscharen bis zum ekstatischen Schwärmen der gläubigen Seele.

Leipziger Volkszeitung, June 2025, Bachfest Leipzig

The choir, modest in size, made a vivid impact both visually and sonically. Throughout the evening, the well-blended ensemble sang with firm rhythm and lucid diction, giving radiant lift to the final choruses of each work.

Bachtrack, Mengguang Huang, 24 juin 2025, Bach Cantatas, Elbphilharmonie, Hamburg

In vocal terms, the favorable balance and musically felicitous basic conditions allowed for a splendid clarity of the choruses, which the ABC, in its various roles as Levitical maidens, the People of Israel, and the followers of Baal, shaped—under the guidance of the highly experienced Peter de Groot—freshly, majestically, and supplely, with assured phrasing and diction. In this way, the choir worked in perfect synergy with the ABO to intensify invocation, compassion, and dramatic impact.

In vokaler Hinsicht ermöglichten die Balance- und musikalisch glücklichen Grundbedingungen zum eine prächtige Klarheit der Chöre, die der ABC in seinen unterschiedlichen Rollen als levitische Jungfrauen, Volk Israels und Baalsgetreue in Einstudierung seines erfahrungsgesegneten Peter de Groot frisch, majestätisch, geschmeidig sowie phrasierungs- und diktionsgewandt zur Verstärkung von Anrufung, Mitgefühl und Drama kongenial zum ABO nützte.

Bachtrack, Jens Klier, 21 October 2025, Händel, Athalia Eindhoven, Muziekgebouw

The choir was undoubtedly the focal point of the performance: compact, precise, and capable of conveying the intricate interplay of its sections with clarity and color, within a sound balance of great transparency. Truly superb, with little more to add: every choral intervention displayed cohesion and expressive involvement.

Il coro è stato, senza dubbio, il fulcro dell'esecuzione: compatto, preciso, capace di restituire l'intreccio delle sezioni con chiarezza e colore, in un equilibrio sonoro di grande trasparenza. Superbo davvero, poco da aggiungere: ogni intervento corale mostrava coesione e partecipazione espressiva.

OperaClick, Andrea Bomben, 25-X-2025, Händel, Athalia at Udine.